

МУЗЕЙНАЯ СРЕДА И ЕЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Одной из приоритетных задач современного общества является создание благоприятных условий, обеспечивающих выявление, сохранение и развитие одарённых детей, реализацию их потенциальных возможностей – этого требуют новое время и новые государственные образовательные стандарты.

ТР Алексеевск МР Балалар иҗат үзәге

Музей мохите һәм аның тәрбияви мөмкинлекләре

Заманча җәмгыятьнең өстенлекле бурычларыннан берсе – сәләтле балаларны ачыклау, саклау һәм үстерү, аларның потенциал мөмкинлекләрен тормышка ашыру өчен уңайлы шартлар тудыру. Яңа вакыт һәм яңа дәүләт белем биру стандартлары шуны таләп итә.

Наталья Александровна Шалкинская,
директор,

Анна Сергеевна Стычева,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»
Алексеевского МР РТ

Педагоги МБУДО «Центр детского творчества» в работе с детьми используют различные методы и технологии, но наиболее важным считают создание благоприятной развивающей среды. Так возникла идея организации в Центре детского творчества мини-музея «Маленькое окно в большой мир». Почему за основу работы с детьми мы взяли создание мини-музея?

Во-первых, музей, по мнению М.В. Новорусского, «является живым и деятельным учреждением, которое занимает почетное, но совершенно самостоятельное место среди других педагогических учреждений. Оно работает над неодушевленными предметами, но работает так, чтобы оживить каждый такой предмет, заставить его говорить и сделать значимым для каждого зрителя. Во всякий такой предмет вкладывается идея или комплекс идей, а сам музей делается богатейшим их проводником».

Во-вторых, надо отметить, что Алексеевский район славится земляками – это и великие российские ученые химики (академики Александр Михайлович Бутлеров и Александр Ерминингельдович Арбузов), и Герои Советского Союза (Кочнев И.Е., Федин М.А., Хай-

руллин Х.Н., Халев, Мамонов Н.В.), и известный прозаик, талантливый поэт и драматург Салих Баттал (Салихзян Баталов), и один из одиннадцати мужественных джалильцев Абдулла Баттал – его младший брат. Интересных людей у нас тоже немало: художники, мастерицы-вышивальщицы, поэты, спортсмены, танцевальные коллективы, в которых обучается много талантливых детей (студия «Радость», «Радуга»).

В-третьих, в райцентре работает фабрика художественного ткачества, слава которой распространена по всей республике и за ее пределами. Многие изделия фабрики художественного ткачества – образцы истинной рукотворной красоты.

В-четвертых, в Центре детского творчества работают талантливые педагоги, которые совместно с детьми изготавливают большое количество различных народных игрушек, кукол, тканых изделий, используемых в различных выставках, ярмарках и других мероприятиях.

Конечно, было бы неразумно не использовать этот богатейший материал в работе с детьми для развития у них эстетического восприятия, образного представления, воображения, творчества, для пе-



МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского МР РТ



Интерактивный мини-музей «Живые нити», руководитель Сгычева А.С.





Мини-музей «Бабушкин сундучок», руководитель Романченко О.В.



редачи культурно-исторического опыта людей.

Мини-музеи получились разными и по оформлению, и по содержанию. Интерактивный мини-музей «Живые нити» рассказывает об истории ткачества, мини-музей «Звезда» собрал экспонаты о Великой Отечественной войне, мини-музей «Бабушкин сундучок» расскажет об истории возникновения народных кукол.

Важная особенность этих элементов развивающей среды – участие в их создании детей. Они чувствуют свою причастность к мини-музею, участвуют в обсуждении его тематики, вместе с педагогами готовят экспонаты. Ребята из стар-

ших групп проводят экскурсии для младших. В музеях обычно трогать ничего нельзя, а вот в наших мини-музеях дети получают возможность не только, например, узнать об истории ткачества, рассмотреть изделия, но и самим стать активными участниками мастер-классов. Напомним главный принцип музейной педагогики: в сознании, душе, памяти всегда остается только то, что пропущено через сердце и руки. Неслучаен девиз: «Пожалуйста, трогайте!», а эмблема – открытая детская ладошка.

Музей – особое пространство, которое приближает современное искусство к детям, помогает им творчески развиваться. Музей-

МУЗЕЙ – ОСОБОЕ ПРОСТРАНСТВО, КОТОРОЕ ПРИБЛИЖАЕТ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО К ДЕТЯМ, ПОМОГАЕТ ИМ ТВОРЧЕСКИ РАЗВИВАТЬСЯ.

ные уроки направлены на формирование умения видеть – наблюдать, анализировать, переживать, обобщать, размышлять, сравнивать и фантазировать по поводу увиденного. Музей позволяет педагогам дополнительного образования значительно расширить информационные и визуальные возможности в процессе развития талантности и одаренности современного ребенка.

А фантазия наших детей богата, и талантливы они все от рождения, только нужно помочь им в их творческом становлении, развитии природной любознательности, их непосредственного любопытства и наблюдательности.

Если к знаниям открыто
Разных множество путей,
Воспитаем эрудитов
Мы из маленьких детей.

Использованная литература

Музейная педагогика, в сб. Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988.

Музей и образование: Обзорная информация. М., 1989.

Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина. Сб. Культурно-образовательная деятельность музеев. М., 1997.

Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции. М., 1999 г. ИПРИКТ, Каф. Музейного дела.



Мини-музей «Звезда», руководитель Ослин В.А.

